Miercoles, 24 Nov 2004

El partido de Baloncesto.

En el momento en que voy a arrimar la cama hacia el muro veo una cucaracha caminando en dirección de la cabecera, desaparece de mi vista. Descendiéndo de la colcha de la cama aparece una goliat, deseo avisar a las dos personas que están encima de las gradas sentadas. No siempre alguien tiene la suerte de contemplar una Goliat. Se va acercando a mi hasta torcer a la derecha introduciendose bajo las faldas de las gradas, estas se hallán en la parte superior de la cama. Desaparece. Aparece una araña, la más grande que he visto en mi vida. Empiezo a vociferar - Venir a ver esta araña - Es peluda, se asemeja a una tarantula, aunque su tamaño es menor y su color es de un beige claro. Las dos personas una femenina y otra masculina descienden las gradas, se acercan a mi. Pero en ese instante nos hallamos debajo de las gradas, es un espacio vacio, el suelo acumula polvo y hojas ya secas por el paso del tiempo, la araña se ha transformado, convirtiendose en un insecto en forma de hoja, camuflandose entre las miles que la rodean. Algo llama mi atención, me dirijo hacia el objeto, es un muñeco desnudo, esta boca abajo.

Salimos de las gradas, nos encontramos frente a un campo de baloncesto, es de hormigon de la forma de un campo arado arido y seco.

Al parecer la figura masculina es un gran deportista, conocedor de este deporte. Empezamos a jugar, Ahora somos muchas personas, no toco la pelota. Así que me aproximo dondé juege el figura. Ha lanzado la pelota, corro tras ella, se adentra por un camino, voy acompañada por una mujer. El calor empieza a derritir, partes del camino, piso en la zona blanda y veo la brea surgir. llego hasta el final de lo que

podríamos denominar, mi territorio. Las puertas están abiertas, contemplo la carretera, las casas que se encuentran a través de ella. No tienen nada de particular. A mi izquierda apilados camiones de la construcción descansan. Retomo el camino esquivando los trozos de carretera blandos por el calor.
Frente a nosotros aparece una figura es la sister, nos pregunta que estamos haciendo aquí. Le muestro las condiciones del suelo, para comprobarlo pisa en una zona de carretera dejándolo surgir la brea. Es verdad — responde.

Jueves, 25 Nov. 2004.

Camino de Perros.

Me hallabá caminando por un sendero de tierra, rodeado de setos y árboles, cuando de pronto aparece una bifurcación, me encuentro mirando el de la izquierda, a lo lejos hay perros ladrando y corriendo vivamente, me digo a mi misma que por ahí no paso, esta vez dirijo mi vista hacia el de la derecha, hay una mujer a lo lejos acompañada de dos perros desvalidos me encamino hacia ellos observo a uno de los perros detenidamente, no lo sé, pero encuentro cierto sentimiento que me hace pensar en su adopción, hecho que comunico a la mujer.

Jueves, 25 Nov. 2004.

Bodas.

Voy bajando Grafton st. hacia el Brigde. (Es curioso, sé que es Dublin y la calle, pero si le analizo las tiendas que las rodean no pertenecen a Grafton St. Conozco la decoración, la he visto anteriormente, no en la realidad, sino en otros sueños.) Mientras marcho por la calle de las tiendas o portales surgen personas y mujeres vestidas para una boda, muchas bodas. Entre que bajo ellos/as suben cruzándose conmigo.

me observan con desaprovación, llevo puestos unos pantalones rojos con manchas de pintura blanca, acabo de salir de trabajar. Ignoro las miradas. El escenario cambia, ahora me encuentro en una capilla. Voy a sentarme en un banco, las mujeres de atrás me miran malamente, no voy preparada para la boda, me da igual. Se abre la puerta y aparece mi amiga I.G. me levanto en su busqueda al mismo tiempo que ella se dirige hacia mi. Me comunica que ha venido a Dublín únicamente para darme la noticia exclusiva de que se casa y quería hacermelo saber personalmente. Se encuentra cansada del viaje, solo que quedará un día. Le ofrezco mi casa. Le ~~ofre~~ digo que se acueste en mi cama (mi habitación es bastante grande, la colcha de la cama es rosa, vivo con otras dos personas, son del sexo opuesto nada pertenece a la realidad) Salgo de la habitación dejando a I.G. en ella. Mis compañeros estan sentados en el sofa del salón me siento con ellos y nos ponemos a hablar.

Domingo 28, Nov. 2004

La pintura Rosa.

Oigo ruidos en el Hall, mi landlord a venido, me extraño. es Domingo, llama a la puerta de los vecinos, les cuenta que el seguro pagará los daños, habro la puerta y welve a repetir lo que ha dicho para que yo también lo oiga. Sale a mi mente un numero 250, no tiene que ver nada con el seguro. Mi landlord me dice, que me de prisa, que tenemos que terminar de pintar la entrada. Ha comprado pintura rosa, ese no era el color en el que habiamos quedado. No pongo muy buena cara-Rosa!!!, El baja a la parte de abajo yo me quedo arriba, empiezo a pintar los marcos a la vez que recapacito en como

combinar el blanco y el rosa, decido que una linea fina interior vaya en rosa y las hondulaciones exteriores en blanco. De pronto comienza aparecer gente, el escenario se transforma en duchas, entran en ellas, continuo pintando, el vapor comienza a afectarme, sudo la gota gorda, me resulta dificil respirar, sugiero a varias personas que habran las ventanas, por lo tanto yo hago lo mismo abró una ventana, la segunda se me resiste un poco. Un poco más tarde entreabierto una puerta de las duchas, veo que he sido escuchada, las ventanas han sido abiertas, aunque mi respiración sigue entrecortada salgo fuera, ahora me encuentro en otro escenario, se asemeja a una sala de loqueros, uno chifladillo se acerca a mí con dos esprais llenos de agua ya que percibe mi deshasosiego, estoy roja como un tomate. Mis piernas sienten el rocío de los esprais, lo agradezco muchisimo, más adelante siento mis brazos y mi cuerpo siendo rociados, le doy las gracias al hombre loco o tonto. me sonrie.

Domingo 28, Nov. 2004

En un parque pavimentado se encuentra una mujer, frente a ella a poca distancia un grupo de hombres con no muy buenas intenciones. Ella sabe las intenciones con las que vienen, sonrie. Adelante si teneis prisa - dice tranquilamente. Uno de los hombres le aconseja que será mejor hacerlo en el banco. La mujer se sienta en el banco, el hombre que habló unos minutos se acerca a ella, comienza a tocarla, ella rodea sus brazos sobre su cabeza, desciende sus manos en dirección de la nuca, el continua beringueandola sus manos hacen un giro rapido - CLIC - Retiró al hombre, expulsandolo sobre tierra, esta muerto. el cuello esta roto. Pregunta, quien es el siguiente.

nadie responde, estan petrificados. La mujer cambia de forma, su cuerpo son llamas, su rostro esta desfigurado – Soy el diablo – exclamó lanzado una llama de fuego, cubriendo a los hombres, pero sin quemarles.

En la ventana de una furgoneta asomada, esta una mujer con su hijo, esta dirige su mirada en un coche, en la parte trasera hay un hombre muerto otro hombre mantiene su cabeza entre sus manos, reposándolo. Se da cuenta de que esta siendo observado. Ve a la mujer con su hijo, detiene su mirada en sus ojos durante un tiempo, ojos fríos, vacios. La furgoneta de la mujer se aleja. Detrás la siguen dos camiones, por el retrovisor, ve como dos coches intentan adelantar a los camiones, el primero lo consigue, el segundo una cabra grisacea también lo consigue, es el coche de ellos, cambiado esta vez, diferente. Sabe que intentan seguirle, ya que es una testigo. Cruje por una gran puerta sin atravesarle. En ese instante el coche de ellos se apea, aparca en la entrada, no la siguen. Es Toledo. La entrada es un banco de diamante. Entran en el, tienen intenciones de robarlo. examinan los movimientos de un hombre, descodificando la entrada de una puerta, para poder entrar. Cogen las medidas, hacen pruebas de lo que necesitan, haciendo tarjetas en periodico, introduciendoles en las ranuras, para coger las medidas exactas de lo que será la proxima copia. Ahora se encuentran sentados en bancos, parece la sala de espera del banco. Se aproximan dos hombres, escoltando a otro hombre joven, de baja estatura, su forma es el de un niño, me fijo (esta vez estoy dentro del escenario) en sus barbas, me doy cuenta de que son postizas. Han entrado en el corazón del banco. Me acerco a Jefe de mi banda. Le digo de lo que

acaba de entrar es otro ladron que se adelantado y es una mujer. me voy a otro banco a anunciarles a otros tres que estan sentados en él la noticia. les digo que la barba es postiza y que es una mujer, ya que reconocería el cuerpo de una mujer en cualquier circunstancia, uno de ellos me dice que ya se había dado cuenta. El tercer hombre es bastante guapo, me acerco a él, me siento en sus rodillas y comenzamos a besarnos. Aparece otra escena, el ladron que es una mujer se halla colgada por hilos en el techo. los hombres que la escoltaban, estan dando la alarma de que el banco esta siendo robado. La mujer se fija en el dibujo circular del suelo, una luz circular con dibujos inscritos en ella da vueltas aparte del circulo del suelo, ~~doy~~ doy por echo que es una ~~otro~~ alarma. tengo un laser con el voy recortando, partes del suelo en forma de hoja ◯ retirandolas aparte, son trozos de madera, en los huecos que voy retirando van apareciendo espejos.

Martes 30, Nov. 2004

Estoy bailando en un escenario con otras mujeres, no puedo asegurar cuantas somos, supongo que de 4 a 6. bailamos en cadena con los brazos apoyados en los hombros las unas de las otras y levantando las piernas al unisono. Siento que no hay color y la profesora no esta de muy buen humor. Dejamos de bailar. Ahora parece ser otro día, nuestra vestimenta a cambiado, tiene colorido, las plumas de las cabezas son de color violeta, soy la responsable del cambio. La profesora bruscamente nos hace detenernos, poniendose ella a bailar en el escenario sola la observo entre bastidores con otra mujer, tenemos una idea. Hay un maniquí con ruedas, así que decidimos enviarselo por el corridor del escenario, para chafarle el baile, es mi mano la que empuja el maniquí, este tropieza con la profesora, que en plena colera empieza a echar juramentos, mientras nosotras

intentamos contener la sonrisa.

Martes 30 Nov. 2004

El sueño se me muestra confuso, entro en una especie de misal o altar, no hay luz, quiero salir, intento encender un mechero, al mismo momento que dos personas intentan encender el suyo con intención de ayudarme, les doy la gracias en respuesta de que no es necesario, ya que puedo ver, salgo por lo que parece ser un arco ojibal.

La escena cambia, estoy en una escuela, veo varias clases, en una de ellas veo a B., me pregunto dondé esta P., se que tiene que estar con ella, es su pareja. B. me ve, avisa a P. me tapo la boca no quiero que me reconozca o me vea, demasiado tarde, se acercan a mi, le digo a P. que no puedo detenerme, llevo mucha prisa (es mentira), salgo de la escuela rapido, me encuentro fuera, parece ser Logroño, esta cambiado, no sé realmente que dirección tomar, se la dirección de mi casa, pero necesito salir de dondé estoy para encontrar el camino, mientras me hallo detenida pensando, P. a conseguido escontrame, no quiero que me vea la cara, me dice que sabe de un Hotel dondé poder alojarme, le digo que tengo casa dondé alojarme, le explico la situación, siempre le hablo de medio lado, se que no le importa mi aspecto y el cambio. Me ayudará.

Viernes 4 Dic. 2004

golpeaba á P. de una manera inusual, me encontraba bastante malhumorada con P. De pronto me mira intensamente sacandome la lengua triangular y hueca. Nos encontramos en mi apartamento P. yo y alguien difuso a mi vista. me da la sensación de que

la pareja de P., mi inseguridad deviene a que no aparece como centro de la escena, siempre tras de mí, se quedan a dormir en mi apartamento. Yo por el momento salgo de la cama, realmente no sé para qué, supongo que mi propio sueño me dicta a ello, únicamente para mostrarme otra perspectiva del escenario. Veo a P. acomodarse en mi cama, viste con una camiseta blanca, se acomoda en el lado izquierdo, me acerco para yacer en sus brazos.

Viernes 4, Dic. 2004

En una escuela de arte, se crea una exposición de jóvenes artistas, a la que asisto, no me siento nada impresionada por los trabajos que voy observando, parezco ser una experta con ojo crítico ante las obras. De inmediato un cuadro llama mi atención es una mujer en un bosque, lo que llama mi atención realmente es el juego de luces y sombras. Sobre todo las luces reflectadas en el rostro. Decido hacer una copia de esa parte de la que me hallo impresionada. Creo una copia perfecta de rostro con su luces, acercándome con curiosidad una vez terminado mi cuadro aprecio que las luces son luciérnagas o quizá sean diminutos duendes iluminados, no me lo deja muy claro.

Se encienden las luces de la sala, me hallo en un escenario con las obras a mi amigo J.C. le ha gustado el cuadro, bajo del escenario me siento en la segunda fila con los espectadores. Todo resulta tranquilo, hasta que J.C. empieza hacer de mago, haciendo trucos de magia, sacando